Гершанова Елена Александровна
jerowriter@gmail.com
00393319113019

МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ: АППИЯ АНТИКА
Заявка

Жанр: Детектив
Формат: Вертикальный сериал, 8 двухсерийных эпизодов по 90 минут.

Логлайн:
Обитатели Аппиевой дороги под стать самому месту богаты, знамениты и полны секретов. Хозяин кафе, раскрыв дело Аппиевого расчленителя, становится негласным детективом местных жителей. Однако в его собственном сейфе спрятана самая большая тайна.

Главные герои:
Главный герой - Массимо Росси (42), по рождению Алессандро Эспозито - единственный сын сицилийского дона, который хотел и готовился быть мафиози. В 15 лет он уже участвовал в разборках между кланами и даже убивал. Но однажды он узнал, что его отца собираются убить, и единственным способом спасти его было сдать "семью" полиции. Алессандро тайно сотрудничает с органами правопорядка, которые, как и обещано, сажают в тюрьму отца, где он жив до сих пор. А Алессандро попадает в программу защиты свидетелей. Он понимает, что никогда не сможет вернуться (так как предал своих) и начинает новую жизнь в Риме. После армии женится на Анне и покупает "Кафе Аппия", пытаясь жить, как все. У него острый ум, но проблемы с этикой, то есть жене было уходить нельзя, например, сыну можно почти все, а маньяку нельзя расчленять трупы на его территории, а на другой - можно. Иногда озвучивает свои мысли, эпатируя окружающих. От прошлого остался только золотой кулон-надпись "Алессандро" и любовь к фильму "Крестный отец". До сих пор любит бывшую жену, но когда есть

надежда ее вернуть, Массимо делает труднейший выбор уехать, чтобы выжить и жить дальше.

Внешняя цель - вести нормальную жизнь.

Внутренняя цель - вершить судьбы людей (раньше - убивая, теперь - спасая).

Бывшая жена Массимо - Анна Пеллегрини (38). Оптимистка, не очень красивая, но с открытым приятным лицом. В отличие от Массимо, она хочет жить яркой жизнью, хочет знать знаменитой. Ушла от Массимо из-за того, что считала его слишком обычным и неинтересным, и потому что он, по ее словам, "слишком много командовал". Сейчас у нее новый муж - Журналист, которого она слегка ревнует к Официантке Элене. Когда Массимо становится "Аппиевым детективом", в ее сердце вновь просыпаются чувства. Но зритель недолго гадает, любовь это или интерес - после убийства, в которое оказываются замешаны главные члены команды, ничья жизнь больше не будет прежней.

Журналист, муж Анны - Лео ди Донато (37). Стильный, красивый, с длинными волосами, всегда безупречно одетый. Знаком с многими влиятельными людьми. Манипулятор. Эрудит. Интересант. Хороший журналист, хотя часть денег, которые, по его словам, он тратит на своих информаторов, оседает в гольф-клубе, который ему не по карману. Не стесняется брать деньги у жены. Недолюбливает Массимо, но помогает ему в критической ситуации в конце сезона.

Сын Массимо и Анны - Тито ди Донато (12). Учится в школе, помогает родителям в кафе, когда требуется. Источник информации, которой владеют школьники, но не владеют их родители. Не любит Журналиста и периодически пакостит ему. Проходит нормальные этапы взросления - конфликт с родителями, влюбленность, запрещенные увлечения, и ненормальные - обнаруживает конечность трупа, помогает в поимке убийцы, становится жертвой киднеппинга.

Официант Клаудио Карневали (25). Общительный и обаятельный "казанова" без высшего образования. Обучает Тито искусству общения с женщинами. Рисуется перед Официанткой Эленой и насмешничает, втайне переживая, что недостаточно образован. Его пассии временами помогают следствию, временами устраивают

ревнивые разборки. Пытается познакомить Массимо с женщинами, предан ему бесконечно. Чуть что - лезет в драку. Не сможет простить Элене, что она предала Массимо.

Официантка Элена Антониони (20). Женственная, красивая студентка мединститута (помогает следствию медицинскими познаниями), волонтерка в собачьем приюте. Поддевает Официанта Клаудио и Кухарку Стефанию. Ведет философские беседы с Журналистом. Влюбится в Массимо. Ради любви готова на все, но готова и на обратное, если отвергнута.

Кухарка Стефания Лонго (55). Католичка, вдова. Дружит с монашками из ближайшего монастыря, где произойдет убийство, иногда подумывает о монашестве. Курит как паровоз. Считает, что миссия женщины - дом, дети и счастливый муж, но не замечает, что у нее самой ничего этого нет (Покойный муж ее поколачивал, дети выросли и живут в других городах, а на работе она проводит больше времени, чем дома). Очень набожна. Пытается наставить на путь истинный Официантку, Менеджера и Официанта, жалеет Массимо. Боится, что хозяйка сменит ее на шеф-повара. В конце сезона должна выбрать между верой и реальностью.

Менеджер Джереми (Джамадагни) Сингх (25) - компьютерный гений, гей и индус. Над ним все подшучивают. Вынужден кормить приехавшую в Италию многочисленную семью, что делает незаконными путями, официально же работает у Массимо, который согласился его взять для вида на жительство. Помогает Массимо в качестве хакера. Семья не в курсе, что он гей, и постоянно собирается его женить. В конце сезона семья узнает и отвергает его.

Историк Роберто Поццобонелли (35) - проводит экскурсии для туристов, которым есть скидка в кафе "Аппия Антика" (это их место сбора). Типичный ботаник, но его знания часто пригождаются следствию. Живет в прошлом, древние артефакты для него важнее живых людей.

Карабинер Андреа Кьяралуна (43). Главный в участке, расположенном неподалеку от кафе. Хороший человек, неглуп, но и не семи пядей во лбу, немного "квадратный". Женат, четверо детей.

Считает, что закон превыше всего, включая дружбу и любовь. Ему предстоит переоценка ценностей.

Синопсис:

Аппиева дорога (виа Аппия Антика), построенная цензором Аппием Клавдием в 312 году до н.э. всегда считалась престижным обитания как на этом свете, и на следующем: здесь располагались загородные виллы императоров, философов и богатых патрициев, и их пышные похоронные монументы.

Сегодня о великолепных "могильных памятниках" напоминают лишь обломанные статуи, белеющие среди пиний и кипарисов, да неровные травертиновые стены, но по обеим сторонам от дороги, вымощенной двухтысячелетними булыжниками, до сих пор селится "знать". Здесь живут политики, крупные бизнесмены, знаменитые актеры, принцы и графы (в Италии они существуют до сих пор). Попасть в их привилегированный круг и на их охраняемые виллы невозможно, если только вас не зовут Массимо, и вы не владелец местного кафе, в котором все останавливаются выпить утром чашечку эспрессо, а вечером - стаканчик аперитива.

Когда же благодаря Массимо пойман Аппиевый расчленитель, оставляющий на древних монументах человеческие конечности, голубокровные обитатели роскошных вилл начинают сами обращаться к Массимо за помощью. В полицию по ряду причин они обращаться не могут, так что талантливый ресторатор, умеющий держать за зубами секреты, - это идеальный вариант. Раскрывая их "дела", Массимо предстоит понять очень многое и в своей жизни, пересмотреть свою позицию по некоторым вопросам морали и принять сложные решения, касающиеся будущего его любимых людей.

Но есть ли будущее у самого Массимо? Ни клиенты, ни друзья, ни даже бывшая жена не знают о страшной тайне: его стараниями отец, неаполитанский дон, сидит в тюрьме. Пока он уверен, что сына нет в живых, но что будет, когда портрет Массимо появится во всех газетах под заголовком: "Место преступления: Аппия Антика"? Вопрос остается открытым: в конце сезона Массимо вместе с сыном должен сесть на самолет, чтобы начать новую жизнь, но сына похищают, и в убийстве похитителя оказываются замешаны главные члены его команды, включая бывшую жену.

Основные сюжетные линии:

1. Детективная.

2. Мафиозное детство Массимо в прошлом, и опасность вендетты в настоящем.

3. Отношения Массимо с бывшей женой и сыном.

Серия 1. Аппиевый расчленитель.
Из-за кризиса поток туристов на Аппиеву дорогу почти иссяк, но периодически появляющиеся на древних монументах человеческие конечности возвращают любопытных путешественников на экскурсии Историка, в кафе Массимо и ресторан его соседа Федерико.
Новый муж бывшей жены Массимо, Анны, делает на событиях журналистскую карьеру, а друг Массимо карабинер Андреа ведет дело, рассчитывая на громкий результат. Массимо, ведущий свое расследование, выясняет, что действия преступника связаны с древне-римскими погребальными обрядами, однако только кажется, что теперь его вычислить проще. Все следы ведут к самому Массимо, но уже арестованный, он раскрывает убийцу: это отчаявшийся Федерико. В кульминации Федерико погибает от руки Андреа, а Массимо становится знаменитостью. Но слава опасна для него - фото на первых полосах газет противопоказаны человеку из программы защиты свидетелей.

Серия 2. Робин Гуд.
Бизнесмен признается Массимо, что у него похитили жену и двоих детей, и полицию по требованию похитителя звать нельзя. Дело осложняется тем, что он держит в плену журналиста, который брал у него интервью в момент, когда он узнал о похищении. Бизнесмен должен был сегодня подавать заявку на тендер (у него сеть супермаркетов), но теперь вынужден не выходить из дома. На подозрении Массимо сначала конкуренты, потом Брат бизнесмена, самовольно подавший заявку на тендер. За один длинный день вылезают наружу и долги брата, и наркотическая зависимость Жены бизнесмена, и его денежные махинации. Похититель известен под именем Робин Гуд, он наказывает богачей по принципу "око за око": наворовал - потеряешь деньги, убил - умрешь. Если только не признаешься в своих грехах народу. Бизнесмен раскрывает свои махинации в вечерних новостях, однако получает назад лишь одного ребенка - за второго нужно заплатить. Массимо удается спасти второго ребенка, но Жена бизнесмена погибает (как выясняется в конце, она была обречена из-за подачи заявки на тендер). Робин Гуд - Журналист, раскрытый Массимо, сбегает, но без выкупа.

Серия 3. Мавзолей Эквиноцци (Равноденствия).
Мавзолей Эквиноцци - этрусский мавзолей, находящийся на частной территории. Туристы в количестве 30 человек допускаются в мавзолей два раза в год 20 марта и 20 сентября, в дни солнечного равноденствия. Их ждет экскурсия и театральное представление, после которых пожилые Хозяин с Хозяйкой угощают гостей обедом, состоящим полностью из блюд Древнего Рима. Обнаружив после обеда труп в мавзолее, Хозяин зовет Массимо, чтоб тот выяснил правду прежде, чем полиция арестует приготовившую обед Хозяйку. Массимо подозревает Актера, с которым спорил покойный, других экскурсантов и психически больного Сына хозяев, но потом выходит на настоящего убийцу - Покупателя, который хочет купить у Хозяев дом прежде, чем они узнают, что кроме Мавзолея, на их владениях расположены засыпанные катакомбы. Убитый - историк, выяснивший это.

Серия 4. Графиня Джулиани.
Очень старая Графиня, живущая со своей Служанкой на старинной вилле, просит Массимо помочь похоронить злодейски убитых собак. Полиция (Андреа) не открывает дело, несмотря на уверенность Графини, что убить хотят ее. Массимо днем проверяет наследников, среди которых Церковь Св.Себастьяна, Служанка и Благотворительный фонд, а ночи проводит на вилле Графини, ожидая следующего покушения. Покушение он предотвращает и обнаруживает подземный ход, ведущий на Аппиеву дорогу из собачьей конуры. Ход использовался еще краснобригадниками, с которыми при жизни был тесно связан Граф. Именно на этой вилле содержался некоторое время похищенный экс-премьер Альдо Моро. Совсем недавно Графиня была на похоронах его Друга, сын которого - молодой Политик с большими планами, карьера которого неминуемо оборвется, если станет известно о делишках отца. Он все-таки убивает Графиню, так как она не послушалась Массимо и не уехала, как обещала. А через два дня Политика находят мертвым. Массимо никто не подозревает, кроме зрителей, но и они пока не знают точно.

Серия 5. Ромео и Джульетта.
В квартирном комплексе, где живет Массимо, неизвестный преследует Невесту богатого Жениха. Жильцы постоянно видят плакаты с признаниями в любви, посыльных с цветами и слышат ночных певцов серенад. Но когда Жених уезжает по делам бизнеса за границу, Невеста отравляется присланными им пирожными. Выяснив, что и остальное присылал Жених, карабинер Андреа арестовывает его. Мать Жениха, богатая и влиятельная особа, приходит к Массимо за помощью, утверждая, что ее сын не способен на убийство. Массимо копает в прошлом Невесты, в прошлом Жениха и тайно обвенчавшего

их Священника, но результат расследования отнюдь не шекспировский: убийца - Мать Жениха, решившая "спасти" сына от недостойной Невесты (которая, кстати, действительно оказывается недостойной).

Серия 6. "Спаситель" Бернини.
Из церкви Св. Себастьяна пропадает бюст Спасителя работы великого Бернини. Происходит это так: приезжает туравтобус, все туристы спускаются в катакомбы (тур полчаса), кроме старика в инвалидном кресле и двух его сыновей. Это преступники - втроем они грузят бюст Спасителя на инвалидную коляску, которую двое вывозят из церкви и уезжают с туравтобусом. Но Предводитель шайки, добывающей на заказ произведения искусства, вынужден остаться - его узнал появившийся не вовремя Монах. Обнаружив труп голого Монаха в исповедальне (Убийца переоделся в его сутану) Настоятель церкви прячет труп и зовет Массимо: через неделю церковь должен посетить Папа, и если происшедшее откроется, надежды церкви на материальную помощь и на назначение папской базиликой рухнут.

Серия 7. И буду век ему верна.
На вилле Актера убит (отравлен коньяком с ядом) Любовник жены актера, подозрение падает на Актера, который в это время спал пьяный. Преступник - Друг актера, Жена которого - любовница актера. Поскольку жены - подруги, Жена друга знает, что Жена актера встречается с Любовником и знает, как у них все происходит. Друг, подозревающий жену в неверности ставит дома камеры и узнает обо всех ньюансах и заодно о том, что жена изменяет с Актером. Будучи Другом актера, он так же знает о других любовницах Актера и о Сопернике актера, которому позарез нужна роль. Он утаскивает телефон Жены актера, вызывает от его имени Любовника на определенное время, а сам до этого спаивает Актера. Приходит любовник, видит приготовленный для него стакан коньяка, получает игривое СМС с телефона Жены актера и пьет. Массимо в этом расследовании помогает бывшая жена, которая в курсе всех сплетен в актерской среде, и они снова сближаются.

Серия 8. Похищение.
На фоне вспыхнувших чувств Массимо и Анны, Массимо должен принять непростое решение - осуществить его тайный побег с Тито в Англию или открыться Анне и взять ее с собой? Но в утро отъезда Тито пропадает. Массимо думает, что его похитил Робин Гуд - оставшийся на свободе криминал из 2 серии. Робин Гуд заставляет своих жертв публично признаваться в грехах или действует по принципу "око за око". Массимо готовится рассказать о своем мафиозном прошлом, но

получив указание "Робин Гуда" убить Андреа, понимает, что Похититель - это Бьянка - жена убитого в 1 серии Федерико. Она обвиняет Массимо в своей поломанной жизни, и готова убить Тито. Пока команда Массимо во главе с Анной держат Бьянку в плену, Массимо спасает полуживого сына. Конец сезона открытый: Массимо и Тито садятся в самолет, и в этот момент звонит Анна: они нечаянно убили Бьянку. Заключительные слова - тэглайн сезона: "И что теперь делать?"